

Zarządzenie nr 57/2023

Dyrektora Opery i Filharmonii Podlaskiej – Europejskiego Centrum Sztuki w Białymstoku
imienia Stanisława Moniuszki z dnia 31-10-2023 r.

w sprawie wprowadzenia Instrukcji BHP dla pracowników, współpracowników i zespołów artystycznych biorących udział w spektaklach – widowiskach na scenach Opery i Filharmonii Podlaskiej

Na podstawie art. 17 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (tekst jedn. z dnia 9 stycznia 2020 r. – Dz. U. z 2020 r. poz. 194) oraz §7 ust. 1 Statutu Opery i Filharmonii Podlaskiej – Europejskiego Centrum Sztuki w Białymstoku imienia Stanisława Moniuszki oraz art. 207 §2 ustawy z dnia 26 czerwca 1974 r. Kodeks Pracy (tekst jedn. z dnia 31 lipca 2023 r. – Dz. U. z 2023 r. poz. 1465), zarządza się co następuje:

§1

W celu zapewnienia właściwych warunków bezpieczeństwa i higieny pracy Pracodawca wprowadza Instrukcję BHP dla pracowników, współpracowników i zespołów artystycznych biorących udział w spektaklach – widowiskach na scenach Opery i Filharmonii Podlaskiej, która stanowi załącznik nr 1 do niniejszego zarządzenia.

§2

Nadzór nad wykonaniem zarządzenia powierza się Zastępcy Dyrektora Opery i Filharmonii Podlaskiej – Europejskiego Centrum Sztuki w Białymstoku imienia Stanisława Moniuszki.

§3

Zarządzenie obowiązuje z dniem następującym po dniu podpisania.

DYREKTOR
Opery i Filharmonii Podlaskiej -
- Europejskiego Centrum Sztuki
w Białymstoku
imienia Stanisława Moniuszki

prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka



PODPIS ZAUFANY
ANGELIKA
PIKURA-ZAWADZKA
31.10.2023 10:37:22 (GMT+1)
Dokument podpisany elektronicznie
podpisem zaufanym

Dyrektora Opery i Filharmonii Podlaskiej – Europejskiego Centrum Sztuki w Białymstoku imienia Stanisława Moniuszki z dnia 31-10-2023 r.
w sprawie wprowadzenia Instrukcji BHP dla pracowników, współpracowników i zespołów artystycznych biorących udział
w spektaklach – widowiskach na scenach Opery i Filharmonii Podlaskiej

Instrukcja BHP dla pracowników, współpracowników i zespołów artystycznych biorących udział w spektaklach – widowiskach na scenach Opery i Filharmonii Podlaskiej

Osoby biorące udział w spektaklach – widowiskach i próbach na scenach OiFP są zobowiązane ściśle przestrzegać wszystkich obowiązujących w Operze przepisów BHP i PPOŻ. oraz wykonywać polecenia inspicjentów, pracowników technicznych oraz koordynatorów ds. nadzoru i zabezpieczenia BHP i PPOŻ.

W szczególności należy przestrzegać następujących zasad:

1. Osoby biorące udział w spektaklach/widowiskach i próbach powinny zachować szczególną ostrożność podczas zmian dekoracji i ruchu mechanizmów scenicznych. Podczas zmian dekoracji i w przerwach w trakcie spektaklu/widowiskach należy opuszczać scenę.
2. Jeżeli ze względu na krótki czas przerwy w artystycznej akcji scenicznej lub krótki czas zmian dekoracji, kiedy pracownicy artystyczni nie mogą opuszczać sceny, winni oni bezwzględnie na czas zmiany opuścić centralną część sceny pod zarysem sztukankietów dekoracyjnych i tras ruchu wózków scenicznych.
3. Przy zmianach dekoracji podczas akcji scenicznej należy zachować ostrożność, stosować się ściśle do ustaleń dotyczących toku i miejsca akcji scenicznych oraz nie zbliżać się do elementów dekoracji i mechanizmów w ruchu.
4. W obszar pomieszczeń przyscenicznych np. podscenia, nadscenia, wolno wchodzić wyłącznie na polecenie inspicjenta, pod opieką wyznaczonego pracownika technicznego.
5. Nie wolno wchodzić na zapadnie sceniczne i schodzić z nich podczas ich ruchu. Osoby przebywające na zapadniach podczas ich ruchu powinny znajdować w bezpiecznej odległości od ich krawędzi w pozycji gwarantującej zachowanie równowagi. Powyższe dotyczy również orkiestronu.
6. Zabrania się akcji scenicznych w pozycjach parterowych, w odległości mniejszej niż 1,5 m od krawędzi będącego w ruchu wózka scenicznego lub sceny obrotowej.
7. Zabrania się akcji scenicznych w pozycjach parterowych, a w szczególności przebywania w odległości mniejszej niż 1,0 m od krawędzi będącej w ruchu zapadni – platformy scenicznej tzw. „kalapity”. Powyższe dotyczy również zachowania odległości minimum 0,5 m pomiędzy platformą sceniczną („kalapitą”, sceną obrotową) a elementami scenografii-dekoracji lub innymi stałymi elementami.
8. Osoby znajdujące się na scenie lub za kulisami w pobliżu zapadni będących w ruchu (za wyjątkiem dyżurnych pracowników technicznych) winny zachować bezpieczną odległość od ich krawędzi. Powyższe dotyczy również orkiestronu.
9. Przy zbliżaniu się do krawędzi podestów, otworów w podłodze scenicznej lub krawędzi sceny należy zachować szczególną ostrożność.

10. Na wózki sceniczne będące w ruchu wolno wchodzić lub schodzić wyłącznie z ich boku zachowując szczególną ostrożność.
11. Przy wchodzeniu lub schodzeniu ze sceny obrotowej w czasie jej ruchu należy zachować szczególną ostrożność.
12. Nie wolno przebywać pod grodziami przeciwpożarowymi bez względu na to czy znajdują się w ruchu czy spoczynku. Ponadto pod grodziami przeciwpożarowymi zakazuje się ustawiania elementów scenicznych i dekoracyjnych. Ruch - opuszczanie kurtyn przeciwpożarowych sygnalizowane jest światłem pulsującym.
13. Nie wolno przebywać pod mostami oświetleniowymi w czasie ich ruchu.
14. Przy poruszaniu się po scenie poza terenem akcji scenicznych należy zwracać szczególną uwagę na kable elektryczne, aparaturę oświetleniową, elektroakustyczną, dekoracje i rekwizyty.
15. Podczas spektaklu/widowisku zabronione jest zastawianie lub zamykanie wyjść i dróg ewakuacyjnych z widowni, sceny i zascenia.
16. Zabronione jest podczas widowiska stosowanie oświetlenia scenicznego, nagłośnienia oraz efektów akustycznych powodujących olśnienie lub ogłuszenie widzów, wykonawców i pracowników technicznych
17. Dopuszczalne obciążenie podłogi sceny oraz podłóg nieruchomych: zapadni scenicznej, sceny obrotowej i wózka scenicznego nie może być mniejsze niż 5 kN/m^2 , a podłogi zapadni osobowej mniejsze niż 2 kN/m^2 .
18. Dopuszczalne obciążenie podłogi zapadni scenicznej w ruchu nie może być mniejsze niż $2,5 \text{ kN/m}^2$, a zapadni osobowej mniejsze niż $1,5 \text{ kN/m}^2$.
19. Dopuszczalne obciążenie podłóg wózków scenicznych i scen obrotowych w ruchu nie może być mniejsze niż $1,5 \text{ kN/m}^2$.
20. Dopuszczalne obciążenie podłogi sceny lub ich poszczególnych fragmentów nieruchomych i w ruchu, to jest zapadni scenicznych i osobowych, wózków scenicznych i scen obrotowych opisuje się na tablicy informacyjnej umieszczonej w dobrze widocznym miejscu przy głównym wejściu na scenę lub estradę.
21. Dopuszczalne obciążenie podestów, schodów, trapów roboczych, pochylni i innych podobnych elementów nie może być mniejsze niż 2 kN/m^2 .
22. Odstępy między deskami sceny nie mogą być większe niż 5 mm. Odstępy między ruchomymi elementami podłogi sceny, takimi jak: zapadnie, wózki sceniczne, sceny obrotowe, oraz między ruchomymi i stałymi elementami podłogi scenicznej nie mogą być większe niż 20 mm. Podłogi sceniczne muszą być pozbawione zadziór, wystających elementów oraz niezabezpieczonych otworów. Uszkodzone elementy podłóg należy wymieniać w całości.
23. Schody i trapy sceniczne nie mogą mieć stopni wyższych niż 200 mm.
24. Nachylenie pochylni scenicznych nie może przekraczać 25%, z tym że podłogi pochylni o nachyleniu większym niż 17% muszą być pokryte szorstką fakturą lub posiadać poprzeczne listwy, z wyjątkiem przypadków gdy wykonawcy przebywający na tych pochylniach będą posiadali obuwie zapewniające odpowiednią przyczepność.
25. Krawędź sceny od strony widowni musi być wyraźnie oznaczona, np. białą lub żółtą linią (listwą) o szerokości nie mniejszej niż 50 mm lub linią lampek (diod), w odległości od krawędzi nie mniejszej niż 200 mm.

26. Maksymalna prędkość ruchu zapadni scenicznych nie może przekraczać 0,8 m/sek., a zapadni osobowej - 1,2 m/sek.
27. Maksymalna prędkość ruchu wózków scenicznych i obwodowa prędkość scen obrotowych na krawędzi nie może przekraczać 0,8 m/sek.
28. Urządzenia techniczne sceny i estrady muszą być zabezpieczone przed możliwością samoczynnego uruchomienia.
29. Urządzenia służące do podnoszenia dekoracji, rekwizytów i urządzeń technicznych muszą mieć wyraźnie oznaczony dopuszczalny udźwig, z uwzględnieniem wpływu sposobu umieszczenia lub podwieszenia obciążenia.
30. Do podwieszania dekoracji, rekwizytów i urządzeń używa się wyłącznie lin lub taśm plecionych, o odpowiedniej wytrzymałości, posiadających stosowne atesty. Zabronione jest stosowanie drutów, prętów i żyłek.
31. Łańcuchów używa się wyłącznie do zabezpieczenia urządzeń odrębnie zamocowanych lub zawieszonych na linach i taśmach.
32. Urządzenia techniczne, dekoracje, elementy wyposażenia sceny i estrady oraz inne przedmioty umieszczone nad sceną mocuje się za pomocą przeznaczonych do tego uchwytów, posiadających stosowne atesty, lub zawiesza na linach i taśmach oraz dodatkowo zabezpiecza odrębnym zawieszem, nieprzenoszącym obciążenia w normalnych warunkach.
33. Urządzenia służące do podwieszania lub podciągania do góry wykonawców projektuje się i wykonuje tak, aby zapewniały bezpieczeństwo możliwe do uzyskania wszelkimi dostępnymi środkami. Zawiesie urządzenia nie może być opuszczane niżej niż 0,5 m nad podłogą.
34. Na wyposażeniu sceny muszą się znajdować:
 - a. bariery dostosowane do montażu na podestach, schodach, trapach, pomostach, pochylniach i elementach dekoracyjnych, na których przebywają wykonawcy, o konstrukcji uniemożliwiającej wysunięcie się osób pod barierą,
 - b. przenośne lampy do oświetlenia schodów, zwężonych przejść za kulisami i w otoczeniu sceny lub estrady lub innych miejsc, gdzie występują jakiegokolwiek zagrożenia, zasilane z baterii lub akumulatorów o napięciu bezpiecznym,
 - c. dywaniki lub najazdy do ochrony okablowania leżącego na scenie.
35. W przypadku zauważenia zagrożenia należy zaalarmować otoczenie i powiadomić inspicjenta i pracownika technicznego.
36. Każdy zaistniały wypadek należy niezwłocznie zgłosić inspicjentowi i pracownikowi technicznemu, a miejsce pracy, w którym doszło do wypadku, zabezpieczyć przed dostępem osób niepowołanych.
37. W razie wątpliwości, co do stanu bezpieczeństwa pracy, każdy ma prawo przerwać pracę i zwrócić się do przełożonego o wyjaśnienie sytuacji.
38. Organizator spektaklu/widowiska udostępnia osobom biorącym udział w pracy na scenie – Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 15 września 2010 r. w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy przy organizacji i realizacji widowisk, które umieszczone jest w gablocie ogłoszeniowej przy scenie na pierwszym poziomie obiektu OiFP.
39. W stosunku do osób nie stosujących się do niniejszej instrukcji będą wyciągane konsekwencje służbowe.

Sporządził:

KIEROWNIK SŁUŻBY BHP
-GŁÓWNY SPECJALISTA
ds. BHP, PPOŻ. i OC
Piotr Jankowski

Zatwierdzam:
DYREKTOR
Opolewskiego Centrum Sztuki
- Europejskiego Centrum Sztuki
w Białymstoku
imienia Stanisława Moniuszki

Bożena Violetta Bielecka
3
prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka